Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence et Tel. 09 63 45 02 08 le mercredi de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
Site web : www.arpet.fr

Villeneuve D'Ascq, le 14 juin 2026

Club de lecture - réunion du 29 mai 2026

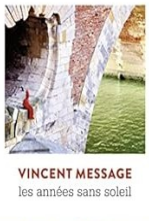
Comptes rendus de lectures thème "La Lumière"



Agenda prochaine réunion :
Vendredi 3 JUILLET - CR de nos lectures sur le thème : "le monde paysan"

Prochaine réunion en septembre → date à définir
(CR de nos coups de cœur de l'été)

≈≈≈≈≈



Vincent MESSAGE

LES ANNÉES SANS SOLEIL

L'auteur
Né en 1983 - Auteur de plusieurs romans

Le livre
Ecrivain au succès modeste, libraire à mi temps, Elias Torres vit à Toulouse ave Camille et leurs enfants .
Un certain mois de mars ils n'ont plus le droit de quitter la ville puis leur quartier. En fait il s'agit de la période de confinement liée au covid. Elias et sa famille doivent gérer cette période d'enfermement en famille.

Afin de relativiser la détresse du présent, Elias fait des recherches pour savoir quelles ont été les pires années de l'histoire de l'humanité : pour lui ce sont les décennies qui ont suivi 535-536. Suite à une éruption volcanique, de grandes quantités d'aérosols de sulfate ont été projetées dans l'atmosphère, réduisant le rayonnement solaire atteignant la terre et refroidissant l'atmosphère pendant plusieurs années (famines, guerres, déplacement de populations).

Roman bien écrit qui, après un début accrocheur, s'enlise un peu pour moi, l'information la plus intéressante étant les années sans soleil de la période 535-536. **G. L.**

≈≈≈≈≈≈≈≈



Virginia WOOLF

VERS LE PHARE (publié en 1927)

Le livre
Le roman raconte l'histoire de la famille Ramsay et leurs proches pendant des vacances en Écosse, en mettant l'accent sur leurs pensées et le passage du temps. Le projet d'aller au phare, d'abord reporté, est finalement réalisé des années plus tard, après plusieurs changements et pertes d'êtres chers, survenus dans la famille.

Le phare en tant que tel est essentiel dans ce roman, car il a plusieurs significations importantes.
1 Un symbole du désir et du but
Le phare représente un rêve à atteindre

2 Le symbole du temps qui passe
Le fait que l'excursion soit retardée montre que le temps modifie les choses, les personnages changent, certains meurent et le moment tant attendu n'est plus le même.

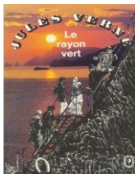
3 L'image de la quête intérieure
C'est une recherche personnelle, chacun cherche un sens à sa vie

L'idée générale est que tout parle du temps, de la fragilité de la vie et de la complexité des relations humaines.

L'écriture est essentielle dans ce roman, elle est très originale et moderne. En effet Virginia Woolf utilise le flux de conscience, on entre directement dans les pensées intérieures des personnages et dans leurs idées. Les souvenirs et les émotions s'enchaînent librement. **J. E.**

≈≈≈≈≈≈≈≈

Association des Retraités Préretraités et Éloignés du Travail
2, rue de la station - 59650 VILLENEUVE d'ASCQ
Permanence et Tel. 09 63 45 02 08 le mercredi de 10h à 12h (hors vacances scolaires)
Site web : www.arpet.fr



Jules VERNE

LE RAYON VERT *(publié en 1882)*

Le livre

Le rayon vert appartient à une catégorie de romans dans lesquels l'auteur prend quelque distance avec la science (et les scientifiques) et offre un peu plus de place aux sentiments et aux légendes.

Les événements se déroulent en Écosse, en 1881. Parce que leur nièce vient d'avoir dix-huit ans, les frères Sam et Sib Melvill souhaitent la marier et lui choisissent comme prétendant un éminent scientifique, Aristobulus Ursiclos. Mais Miss Helena n'est pas prête à franchir ce cap et émet le souhait de voir LE RAYONS VERT avant de prendre sa décision.
Car effectivement, selon certaines légendes gaéliques, ce rayon aurait la particularité pour ceux et celles qui l'auraient vu de leur permettre d'y voir clair dans leur cœur et dans celui des autres. Ses oncles, qui lui ont toujours tout passé, n'y émettent aucune objection et lui proposent d'observer ce fameux rayon à Oban, là où comme par hasard séjourne en ce moment même Aristobulus Ursiclos... Ils ne se doutent pas qu'Oban ne sera en fait que la première étape d'un voyage qui longera les côtes écossaises.

Ce voyage nous permettra de faire connaissance avec les personnages, peu nombreux mais hauts en couleur. Miss Helena pour commencer, jeune femme quelque peu capricieuse, adulée par ses oncles qu'elle sait manipuler à sa guise. Les frères Melvill, pas jumeaux mais tout comme, toujours ensemble, toujours d'accord, prêts à tout pour le bonheur de leur nièce. Le fameux Aristobulus Ursiclos, qui excelle en science autant qu'en narcissisme, qui étale son savoir à longueur de journées, qui ne se tait jamais, n'écoute et ne voit personne d'autre que lui. Les fidèles Partridge et Bess, serviteurs des Melvill. Et enfin Olivier Sinclair, sauvé in extremis de la noyade grâce à Miss Helena, peintre et poète à ses heures, qui va subrepticement s'immiscer dans le groupe, fasciné lui aussi par l'idée de pouvoir observer Le Rayon Vert.

L'intrigue est quelque peu banale, plus que prévisible : observer un rayon particulier qui n'apparaît que sous certaines conditions, climatiques et atmosphériques ; mais les personnages sont, eux, hors du commun. Les chapitres courts et le ton mordant donnent le rythme. La lecture est facile, pleine d'entrain et d'humour. Jules VERNE n'hésite pas à se moquer ouvertement de l'un de ses personnages, qu'il tourne subtilement en ridicule.

Les imprévus, les différents événements qui empêchent nos protagonistes d'arriver à leur fin sont souvent cocasses là aussi. Et en attendant, on longe la côte écossaise et on pêche ici et là des renseignements historiques sur le pays. Les descriptions, sans être ni barbantes ni trop longues, nous permettent de voir les différents paysages et lieux qui croisent notre route. Le dénouement est sans surprise,
Le Rayon Vert est un rayon de lumière verte, visible au coucher du soleil au niveau de la mer, c'est un phénomène rare, visible lorsque le ciel est parfaitement dégagé. **M. D.**

≈≈≈≈≈≈≈≈≈



Auður Ava Ólafsdóttir

LA VÉRITÉ SUR LA LUMIÈRE *(2020)*

L'auteur

Auður Ava Ólafsdóttir est islandaise, née à Reykjavik en 1958. Elle a étudié l'Histoire de l'art, à Paris, à la Sorbonne. Elle devient professeur en Islande. Elle écrit son 1er roman « Le rouge vif de la rhubarbe », en 1998. En 2019, elle reçoit le Prix Médicis étranger pour « Miss Islande » Elle est aussi l'auteur de 2 pièces de théâtre.

Le livre

Appelés, en 2013, à élire le plus beau mot de leur langue, les islandais ont choisi une profession médicale, ljosmodir, car il unit deux mots : **modir** = la mère et **ljos** = la lumière, une mère de lumière, une sage-femme. Dyja, la narratrice fait partie d'une lignée de sage-femme. Sa grand-mère, sa grand-tante l'étaient elles aussi.
Une tempête est annoncée, la population doit rester confinée chez soi, c'est l'occasion pour Dyja de faire le tri dans les tiroirs de l'appartement de sa grand-tante dont elle a hérité. Dans un carton, elle découvre trois manuscrits : "Vie animale". "Vérité sur la lumière". "Hasards et coïncidences". Les trois sont liés, ce sont des essais pour comprendre l'être humain, mesurer son impuissance.

…./...3

3…/….

"Vie animale" est le manuscrit le plus abouti.
Extrait (p137) « Les agneaux et poulains se tiennent sur leurs pattes dès la naissance alors qu'il faut au petit d'homme environ douze mois pour être capable de faire trois pas chancelants et deux ans pour acquérir un vocabulaire d'une quinzaine de mots. Dans cet intervalle, une chatte a eu le temps de mettre au monde au moins une portée.... Les abeilles et les araignées exécutent des chorégraphies complexes ...mais il faut au petit d'homme deux ans pour apprendre à sauter à cloche-pied »
La grand-tante a exploré tous les sens : l'homme a une vision correcte mais l'œil de l'aigle est équipé d'un zoom, l'homme ne voit rien dans le noir, la chouette, elle, se repère facilement. L'odorat d'un chien dépasse celui de son maître. L'homme passe son temps à boire et uriner, le chameau, lui, survit sans eau des jours durant, en plein désert.

La grand-tante, dans ses ouvrages, fait plusieurs réflexions sur le fait que l'homme veut dominer les animaux (zoo), les rivières, les océans, la nature. Pourtant, les animaux survivent sans l'homme, les végétaux aussi. La présence de l'homme sur terre serait-elle superflue ? **C. C.**

≈≈≈≈≈≈≈≈≈



Mika BIERMANN

3 NUITS DANS LA VIE DE BERTHE MORISOT *(2020)*

L'auteur :
Mika Biermann né en 1959 en Rhénanie Nord Westphalie, français d'origine allemande. Vit à Marseille. Il a exploré peinture, photo, dessin et écriture. Il est conférencier aux musées de Marseille et commentateur d'expositions.
Il a développé une œuvre littéraire très particulière. Il a aussi écrit "3 jours dans la vie de P. Cézanne", "3 femmes dans la vie de V. Van Gogh". Il a reçu le **prix de l'Instant 2021** pour "3 nuits dans la vie de B. Morisot".

Résumé :
C'est l'histoire de la peintre impressionniste Berthe Morisot, mariée à Eugène Manet, frère du célèbre peintre Edouard. Ils vivent à Paris et décident d'aller à la campagne avec son attirail de peinture. Ce sera un endroit propice à des expérimentations nocturnes.
Berthe va peindre Eugène, la campagne et la bonne. Elle n'a jamais vu Eugène nu (et réciproquement) ; il ne lui a fait l'amour que 3 fois en 6 mois !
Une belle journée, après un repas, elle décide d'aller se baigner nue dans la rivière pour qu'il la voie, ce qui est un peu choquant pour l'époque.

Entre temps, elle peint à la lumière du jour dans la campagne. La bonne Nine 17 ans, malmenée par un père ivrogne, effectue des petits travaux et cuisine pendant que Berthe peint. Eugène semble attiré par sa jeunesse. Un soir Berthe veut voir son mari nu et lui fait des avances. Il y a une longue description poétique du sexe féminin.

Le soir suivant Nine approche ouvertement Eugène, et Berthe l'invite dans la chambre conjugale où ils vivent à 3 une expérience inoubliable, dont ils ne parlent pas. Enfin, le couple décide de rentrer vers leur routine à Paris après cet intermède de 3 jours à la campagne ! **M. L.**

≈≈≈≈≈≈≈≈≈



Christian JACQ

LA PIERRE DE LUMIÈRE

L'auteur
Né en 1947, étudie les lettres classiques et la philosophie puis obtient un doctorat d'études égyptologiques. Il publie des romans historiques ayant pour cadre l'Égypte antique. Ses romans ont beaucoup de succès en France et à l'étranger. "Champollion l'Égyptien", "Ramsès", "Le procès de la momie", "Et l'Egypte s'éveilla...".

…./…4

4…/….

NEFER LE SILENCIEUX, premier tome de la tétralogie (2000)

L'intrigue

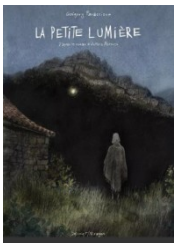
En Haute Égypte une confrérie d'artisans et artistes sont chargés de creuser et décorer les tombes de la vallée des Rois afin de perpétuer leur vie éternelle. Ils résident dans un village interdit à la population extérieure, bénéficient d'une grande autonomie, dépendant seulement du pharaon Ramsès et son vizir.

A travers 3 personnages, Nefer le silencieux, fils d 'un maître du village , sa femme Claire et Ardent, fils de fermier, sont dévoilés les rites religieux, les nombreuses épreuves à affronter pour devenir membre à part entière, l'outil pierre de lumière transformant l'orge en or et la matière en lumière, la connaissance des plantes en tant que remèdes.. Les membres de la confrérie sont totalement dévoués à leur tâche.

L'autonomie et la richesse de ce village nommé "Place de Vérité" suscitent rancœur et jalousie chez un personnage arriviste, le commandant Méhy. Il veut s'emparer des secrets du village ou le détruire. Dans ce but, il soudoie plusieurs personnes ayant des relations avec la confrérie. On suit ses avancées et ses échecs.

C'est un récit haletant. Comment cela peut-il finir ?
Par ailleurs, on découvre la civilisation de l'ancienne Égypte. **S. L.**

≈≈≈≈≈≈≈≈≈



Antonio MORESCO

LA PETITE LUMIÈRE (2014)

L'auteur

Antonio Moresco est un écrivain italien né le 30 octobre 1947 à Mantoue. Il passe ensuite une partie de son enfance comme séminariste dans un collège religieux, puis entame une longue période d'activisme politique, sans pour autant entrer dans la lutte armée. Il exerce différents métiers comme portier de nuit, ouvrier ou éboueur et se consacre en même temps à l'écriture en 1977 alors qu'il a 30 ans.
Pendant 15 ans, ses textes seront refusés par divers éditeurs, ce qu'après coup il juge bon, car cela lui a permis d'être plus proche de lui-même.
Son premier livre, **Clandestinità** sort en 1993. Il est traduit pour la première fois en français en 2014 avec **La Petite Lumière**, qui reçoit le prix de la Librairie nouvelle 2014 (Voiron) et le prix des Rencontres à lire de Dax 2015, et dont la conception, « entre roman et fable métaphysique » a été saluée par la critique. En 2015, son œuvre fait l'objet d'un colloque international à la Sorbonne (19 et 20 octobre) Source Wikipedia).

Le livre

Le résumé de la quatrième de couverture dit ceci :« Je suis venu ici pour disparaître, dans ce hameau abandonné et désert dont je suis le seul habitant »: ainsi commence **La Petite Lumière**. C'est le récit d'un isolement, d'un dégagement, mais aussi d'une immersion. Le lecteur pris dans l'imminence d'une tempête annoncée mais qui tarde à venir, reste suspendu parmi les éléments déchaînés du paysage qui s'offrent comme le symptôme des mots les plus déchirants de notre monde au moment de sa disparition. Le narrateur est intrigué par une petite lumière qu'il perçoit au loin tous les soirs et dont il décide d'aller chercher la source. Il part en quête de cette lueur et trouve une étrange maison où vit un enfant. Il parvient à établir un dialogue avec lui et une relation s'ébauche, empreinte de mystère. Cet enfant, qui est-il ? Pourquoi vit-il tout seul ? La petite lumière sera comme une luciole pour les lecteurs qui croient encore que la littérature est une entreprise dont la portée se mesure dans ses effets sur l'existence.
L'éditeur ajoute ceci : figure majeure de la prose narrative contemporaine, Antonio Moresco est sans doute l'un des écrivains les plus inspirés, les plus puissants, les plus imaginatifs, mais aussi les plus délicats de la littérature italienne. J'ai bien aimé ce livre dont le sujet est inattendu et original.

Le petit hameau se situe dans une étroite gorge abrupte, entouré de forêts. L'auteur nous fait de très jolies et très documentées descriptions que ce soit sur les arbres, leurs essences, leurs feuillages ainsi que sur les divers habitants de ces forêts et bien que certaines phrases soient parfois un peu longues, le vocabulaire est très choisi et le style n'est jamais ennuyeux.
Ainsi, ce passage que j'ai beaucoup aimé lorsqu'il s'adresse à des lucioles qui ont échappé à une grosse averse. Ah… vous êtes encore là ! Vous n'avez pas été anéanties par la grêle ! Où vous êtes cachées la journée ? Qu'est-ce qu'il y a dans vos petits corps d'insectes pour produire une telle lumière, pour l'allumer, l'éteindre continuellement ? Pourquoi il n'y a que vous qui avez inventé cet appel sexuel ? Pourquoi ?

…./…5

5…/….

Cette petite lumière qu'il aperçoit chaque soir de l'autre côté de la vallée l'intrigue de plus en plus. Qui donc peut bien habiter là-bas, si loin de tout ? Lorsqu'il descend au village voisin faire ses courses une fois par semaine, un jour il essaie de se renseigner sur cette petite lumière, mais personne ne semble comprendre de quoi il parle. Il n'y a personne qui habite là-haut ! Non, il n'y a pas de réverbère non plus ! Y'en a qui disent que des OVNIS ont été vus dans le coin ! Y'a même un expert de ce genre dans un village tout près !

On lui indique le nom du village, comment y aller et « demain, j'y vais ! » Il y va, mais rencontre un hurluberlu incapable de l'aider dans sa recherche de la petite lumière ! Il va donc en voiture et au hasard à la recherche de cette maison bien cachée dans les bois. Il finit par la trouver et, à sa grande surprise y découvre un jeune garçon en culotte courte qui fait de la lessive. Le gamin n'est pas très loquace. Tu es seul ? Oui. Où sont tes parents ? Partis ! C'est toi qui fait la lessive ? Oui, car je fais pipi au lit ! Et maintenant, il faut me laisser, je dois faire mes devoirs ! Bizarre, les gamins ne portent plus de culottes courtes pour aller à l'école ! Et puis, l'école est abandonnée depuis longtemps ici ! Tout est en ruines ! Curieux ce gamin !

Je vous laisse découvrir par vous même ce qu'est cette petite lumière. Je suis certaine que cette histoire toute en délicatesse ne vous laissera pas indifférents ! **C. V.**

≈≈≈≈≈≈≈≈≈



Lily BROOKS-DALTON

PIRATE DE LUMIÈRE (2026)

« Pirate de lumière », roman d'anticipation de Lily Brooks-Dalton. Il traite des conséquences du réchauffement climatique et c'est un roman survivaliste.

L'auteure : Lily Brooks-Dalton est une écrivaine américaine. Elle vit actuellement à Los-Angeles. Son 1er roman : Minuit dans l'univers (2016) a été adapté au cinéma par Netflix et réalisé par George Clooney. Elle a aussi écrit plusieurs articles dans le New York Times et le Huffington Post.
Best-seller USA TODAY's, **Pirate de lumière** a été distingué par le Good Morning America Book Club, le Books We Love de NPR et le choix des éditeurs du New York Times.

Le livre
L'action de **Pirate de lumière** se situe à Rupper, petite ville côtière imaginaire de Floride.
L'histoire commence par un gigantesque ouragan, Wanda, qui va dévaster cette petite ville. Il met en scène Kirby, un père divorcé qui vit à Rupper avec sa nouvelle épouse enceinte et qui héberge ses deux garçons nés d'un 1er lit.
Malgré les peurs de son épouse, il refuse d'évacuer la ville car il pense sa famille à l'abri. Sa profession va l'amener à laisser sa famille seule pendant l'ouragan et les choses vont déraper pendant qu'il est absent. Ses deux enfants, qui n'acceptent pas leur nouvelle belle-mère vont s'échapper de la maison pendant la tempête et l'un d'eux y laissera sa vie. La jeune femme va accoucher seule de sa fille pendant l'absence de son époux et décèdera des suites de l'accouchement. Son vœux ultime sera de donner à son enfant, Wanda, le prénom de l'ouragan qui lui a coûté la vie.
Wanda va rester avec son père à Rupper, puisqu'il refuse toujours de partir. Elle sera stigmatisée et mise à l'écart à cause de son prénom et découvrira, à la suite d'une agression dont elle sera victime, qu'une mutation lui donne le pouvoir d'illuminer les micro-organismes contenus dans les eaux saumâtres. Elle grandira dans la solitude. Elle sera confiée, à la mort de son père lors d'un énième ouragan, à une scientifique qui lui apprendra à survivre en milieu hostile.

On va assister tout au long du roman à la déliquescence de la société, à la désertification progressive de Rupper et de toute la région, et au retour d'une nature sauvage en pleine mutation où Wanda va survivre et finir par trouver une nouvelle famille. Ça n'est pas un roman pessimiste.

Ce qui m'a frappé dans ce roman, c'est son réalisme effrayant. Les événements climatiques, les conséquences humaines, économiques, financières pour la population de cette petite ville et pour le pays tout entier, sont admirablement décrits. Des situations semblables ont pour la plupart déjà eu lieu dans le monde d'aujourd'hui.
J'y ai découvert la profession de lignard, qui consiste à réparer les lignes électriques endommagées. On voit comment l'État se désengage petit à petit de ses obligations par manque de moyens. Le père finit par ne plus être rémunéré par l'État alors que son métier est crucial pour la population.

…./…6

6…/….

Cependant il y a toujours une note d'espoir et de résilience à la fin du roman. Le seul élément irréel du roman, c'est le pouvoir de Wanda d'illuminer les eaux.

Le roman est très bien écrit et distingué par 2 prix littéraires. Je le conseille vivement.

J'avais également sélectionné « Basses terres » d'Estelle-Sarah Bulle mais je ne suis pas allée plus loin que le 3e chapitre. Cela se passe en Guadeloupe et met en scène une famille. L'ouvrage est plein de termes locaux, il faut deviner qui sont les personnages et leurs liens, l'ouvrage ne comporte ni glossaire ni index ni arbre généalogique de la famille. **I. D.**

≈≈≈≈≈≈≈≈

Bonnes lectures à toutes et tous.
Prochain rendez-vous *:* ***Vendredi 3 JUILLET*** *- CR de nos lectures sur le thème : "le monde paysan"*



Jules Breton, Le Rappel des glaneuses, 1859, Huile sur toile, H : 90,5 cm ; L : 176 cm, Paris, musée d'Orsay

(Publication sur le site ARPET le 19 juin 2026 - Dominique F. - Photos Internet)